

أحمد صفح

الرياضة

دروس قراءة مرتبطة بدروس التعبير



الطرد الأول

تلاميذ السنة الأولى

قررت وزارة التربية الوطنية تدريس هذا الكتاب



ذاكرة المدرسة الجزائرية

الوثائق المدرسية القديمة للنظام التعليمي الجزائري، العربي، والأجنبي

موقع ذاكرة المدرسة الجزائرية
أول موقع تربوي يهتم بإعادة نشر
مختلف الوثائق المدرسية القديمة
الجزائرية، العربية، والأجنبية

www.kitabbi.com

أحمد صنف

الرياضة

دروس قراءة مرتبطة بدروس التعبير



الجزء الأول

لتلاميذ السنة الأولى



● إعلام همام ●

قد أعدنا لعبة ذات جرس كهربائي من المفيد جدًا استعمالها مع الجزء الأول من الرياض ، إذ هي ، قبل كل شيء ، وسيلة تسلية جذابة ، وهي ، في الوقت نفسه ، وسيلة تعليم ياتم معنى الكلمة حسب الطريقة السمعية البصرية ، تمكن المعلم من إيضاح دروسه ، وتعين التلميذ على المراجعة ، وعلى التدرّب على القراءة وهو يلعب ويسمع رنين الجرس الكهربائي كلما كان جوابه صحيحًا . فاطلبوا جميعًا تلك اللعبة التي ترون صورتها على الغلاف .

لعبة الرياض

هي عبارة عن كتاب كامل في شكل لعبة يقبل عليها الصغار بطبيعتهم فتساعدهم على تعلم القراءة وهم يلعبون وهذه اللعبة هي مجهزة بجرس كهربائي تحركه نابعة كهربائية (PILE) وتشتمل على 15 لوحا صور عليها 270 صورة ملونة كلها بأربعة ألوان ، وكتبت عليها كلمات تتعلق بتلك الصور . ويمكن أن يستعمل المعلم هذه اللعبة في قسمه ، فيعلقها بالسبورة ويخرج التلاميذ إليها للجواب . ولا يكون جواب التلميذ صحيحًا إلا إذا رن الجرس (صالحة للسنة الأولى) .

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

إن هذا الجزء الأول (أو الروض الأول) من سلسلة (الرياض) يناسب تلاميذ السنة الأولى من التعليم الابتدائي - وقد تمت المصادقة عليه رسميا من طرف وزارة التربية القومية بقرارها المؤرخ في 27 أوت 1973 تحت عدد 9169 - وهو عبارة لا عن كتاب فحسب ، كبقية الكتب ، بل عن طريقة جديدة مبتكرة فيها ربط محكم وثيق بين دروس القراءة ودروس التعبير

إن بيداغوجية الجزء الأول من الرياض تبدو جلية واضحة للعيان بمجرد القاء نظرة سريعة على صفحاته - فهذه الطريقة الجديدة تمتاز بما يأتي :

اولا - كل درس جعلناه في صفتين متقابلتين :

- ما هو مكتوب بالصفحة اليمنى يتعلق بدرس التعبير ويرتبط به ارتباطا متينا . ومن المفيد ان يأتي بعد درس التعبير . ونلاحظ ان كل درس من هذه الدروس « اليمينية » يشتمل على صوت (وان شئت قلت على حرف) متواتر ، يتغلب بكثرة وروده على بقية الاصوات او الحروف الاخرى ، ولذلك كتبناه باللون الاحمر ، وهو موضوع درس القراءة ، والعنصر الجديد الذي ينبغي ان نلفت اليه انتباه التلاميذ .

- اما بالصفحة اليسرى فاننا نهتم على الاخص بدرس ذلك الصوت الجديد او الحرف الجديد ، ونتناوله بالتحليل (اي بالتفكيك) ثم بالتركيب ، بعدما وقعت قراءته (بالصفحة اليمنى) ضمن نص وبكيفية شاملة (globale) لا تحليل فيها ولا تركيب .

فالتلميذ يقرأ اولاً بالصفحة اليمنى نصاً وقع تمهيداً بدرس التعبير ، ويلاحظ فيه صوتاً متكرراً يمثل حرف مرسوم باللون الاحمر ، ثم بعد ذلك يدرس بالصفحة اليسرى ذلك الصوت ، فيقوم اولاً بعملية التحليل لفرز ذلك الصوت الجديد ، وفصله سواء كان في اول الكلمة ، او في وسطها ، او في آخرها ، ثم يقوم بعملية التركيب لادخاله في كلمات او تعابير اخرى جديدة (analyse et synthèse)

والجدير بالملاحظة هو ان النصوص المستمدة من دروس التعبير ترتكز كلها على مواقف وحركات واقعية ، وتصور الحياة الحية التي يعيشها الطفل ، وليست هي مخلوقة خلقاً لاستعمال حروف واصوات مقصودة .

ثانياً - كل النصوص على غاية من السهولة ، يقع فهمها مباشرة بمجرد قراءتها ولا تحتاج الى شرح أو توضيح . فقد استعملنا كلمات تقال باللغة العربية الفصحى مثلما تقال باللغة العامية الدارجة (باب - كتاب - مفتاح - قلم - الخ) أو كلمات وقع تلقينها وشرح مدلولها بكيفية محسوسة اثناء دروس التعبير ، فاصبح التلميذ يالفها مثلما يالف الكلمات المستعملة في اللسان الدارج (سيورة - طلاسة - الخ ...)

ثالثاً - قد عملنا بالقاعدة المعروفة التي تقول : « اذا سكنت الهمزة بعد غير الهمزة يكثر قلبها حرف مد نحو (رَأْسٌ ، وَذِيْبٌ) وجاز ابقاؤها على اصلها (رَأْسٌ ، وَذِيْبٌ) » ولذلك كتبنا : كَأْسٌ وَرَأْسٌ ، وَفَأْسٌ ، مثلما يقال باللغة الدارجة ، عملا بتلك القاعدة -

رابعاً - اننا لم نجعل دروساً خاصة للتونين والشدة لتكرر ذلك في الالفاظ والتراكيب الواردة في هذا الكتاب مما يجعل الطفل يتدرب عليها اثناء القراءة . - وفيما يتعلق بالوصل ، فيكفي ان يلاحظ التلميذ ان عدم وجود حركة او علامة على حرف او حروف في اول الكلمة معناه وجوب اعتبار ذلك الحرف او تلك الحروف الخالية من الحركة كأنها غير موجودة ، فلا ينبغي ان ينطق بها (مَسَحَ السَّنْبُورَةَ بِالطَّلَاسَةِ) .

خامساً - قد جعلنا الحركات بأخر جميع الكلمات ، لان الكتاب المقدم هو كتاب لتعليم القراءة ، فلا بد ان تكون شروط القراءة معتوفاة وكاملة . بيد اننا نحث السادة المعلمين على تدريب تلاميذهم من البداية على الوقف على الساكن لتكون لهجتهم طبيعية وحية فيها خفة وعذوبة مثلما كانت لهجة العرب . فهم كانوا ، عند التخاطب او عند القراءة ، لا يبدوون بساكن ولا يقفون على متحرك ، فالوقف على المتحرك يخالف كل المخالفة لهجة العرب ، وهو في الوقت نفسه يبعد اللغة العربية عن اللسان الدارج . فينبغي حينئذ احترام تلك القاعدة الاساسية للمحافظة على اللهجة العربية الصحيحة من جهة ، ولتقريب العربية الفصحى من لغة الطفل من جهة اخرى . وفي ذلك تسهيل كبير على المعلم والمتعلم .

متى يقع الوقف على الساكن في هذا الكتاب ؟

- اذا كانت الكلمة منفصلة غير داخلية في جملة ، وذلك كالكلمات المكتوبة تحت الصور (مَقْصٌ - مَخْدَةٌ - مِفْتَاحٌ) .

- اذا كانت الكلمة في آخر الجملة ويعدّها نقطة ، او كانت في وسط الجملة ويعدّها فاصل (مَاءٌ مُطَرٌّ ، مِنْ السَّمَاءِ .)

– اذا كان بعد الكلمة خط مائل (يَأْخُذُ خَالِدٌ / قَلَمَةً) . وقد التجأنا الى ذلك الخط المائل في الدروس القليلة الاولى فقط، تسهيلا على التلميذ ، تم الغنيان ليقرأ التلميذ تلك الكلمات بحركاتها .

كيفية استعمال هذا الكتاب

من المستحسن جدا ان يجعل المعلم كل درس من دروس القراءة مسبوقة بدرس التعبير ، وبكتابة الكلمات او العبارات الهامة على السبورة ، وهي طبعا الكلمات والعبارات التي سترد في درس القراءة ، فيطالب المعلم تلاميذه بقراءتها من السبورة تمهيدا لدرس القراءة .

مثال ذلك . موضوع الدرس : ما اسمك ؟ اسمي فلان

ملاحظة : قبل الشروع في درس التعبير من المستحسن ان يستنبط المعلم وسيلة مشوقة لابقاظ اهتمام تلاميذه (اي لاستتمامهم) وجلب انتباههم . فيمكن له مثلا ان يقص على مسامعهم القصة التالية باختصار ، ويسدون تطويل ممل : كان معلم يسأل تلاميذه عن اسمائهم . فقال لاحدهم : ما اسمك يا ولدي ؟ فاجاب الولد : « مَاأَنَا عَارِفٌ ، يَا سَيِّدِي » فتمجب المعلم من ذلك وقال : كيف لا تعرف اسمك ؟ – قال : « لا يا سيدي ، اسمي (سامي مَاأَنَا عَارِفٌ) »

وبعد ذلك بلتفت المعلم الى احد التلاميذ ، وبعاله (مع الاشارة المناسبة) :
– « وانت ما اسمك ؟ » الخ ...

وان كان في قاعة التعليم تلميذ اسمه (سامي) فان المعلم يساله ايضا عن اسمه ، فيجيب (اسمي سامي) ويكتب المعلم ذلك الجواب على السبورة تمهيدا للقراءة .

وان لم يكن في القسم تلميذ اسمه (سامي) فما عليه الا ان يعرض على تلاميذه صورة طفل ، ويقول لهم : اسالوه عن اسمه ؟ وبعد توجيه سؤالهم اليه ، يقول لهم المعلم : ان هذا الطفل يقول : (اسمي سامي)

وبعد الفراغ من درس التعبير على تلك الصورة ، مع استعمال السبورة – يقع الانتقال الى القراءة من الكتاب ... وهكذا بالنسبة الى كل الدروس .

فمن التعبير الى القراءة ؛

ومن القراءة الى التحليل والتركيب !

المؤلف

الدرس 1

بعد درس . تغيير موضوعه: ما اسمك؟ - اسمي



— ما اسمك؟

— اسمي سامي
مي مي

إسمي
سامي

مي - مي - مي - اسمي . سامي



مِفْتَاحٌ

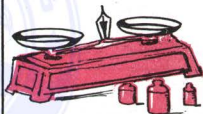
مِخْدَةٌ

مِقْصٌ

مِ

مِ

مِ



سَمِينٌ

سَامِي

مِيزَانٌ

مِ

مِ

مِ

سَمِيرٌ / سَمِينٌ

الدرس 2

بعد درس تغيير موضوعه ما اسمك؟ - اسمي... (تابع)



— ما اسمك؟

— اسمي ماجد

ماي ماجد
ساي ماي

ماما - ماي - ميمي

الدرس 3

بعد درس التعبير الذي موضوعه: ما اسمك؟ - اسمي.... (تابع)



— مَا اسْمُكَ؟

— إِسْمِي مُوسَى
مِي مَو

مُوسَى مَامِي
مَاجِد مَامِي
سَامِي مَامِي

مَامَا - مَامُو - مَامِي - مِي

		
مُصَوِّرٌ	مُعَلِّمٌ	مُشَطٌّ
مُ	مُ	مُ
		
بِزْمِيلٍ	مِسْمَارٌ	لَيْمُونٌ
بِزْمِي	مِسْمَا	لَيْمُو
بِزْمِي	مِسْمَا	لَيْمُو

الدرس 4

بعد درس التعبير الذي موضوعه: ما اسمك؟ - اسمي. (نهاية)



— مَا اسْمُكَ؟

— اسْمِي سَلْمَى

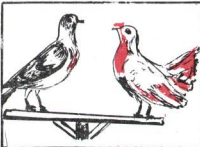
مِي مِي

سَلْمَى مَآمِي

مُوسَى مَآمِي

مَآمِي مَآمِي

سَآمِي مَآمِي



حَمَامٌ

لَيْمُونٌ

مُعَلِّمٌ

حَمَامٌ

لَيْمُونٌ

مُعَلِّمٌ



مَطَرٌ

دَجَاجَةٌ

رَأْسٌ

مَطَرٌ

دَجَاجَةٌ

رَأْسٌ



حَمَلٌ قُضِيَ

رَدَمَ جَرَّتَهُ

مَلَأَ قُضِيَ

الدرس 5

بعد درس تعبير موضوعه : قامت صديقي - قعد قاسم على المقعد ...



قَوْمِي يَا سَلَمَى صِدِّيقِي
- أَقْعُومُ .
سَلَمَى صِدِّيقِي قَامَتْ

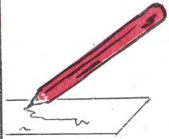


أَقْعُدِي يَا قَاسِمُ .
- أَقْعُدُ .
قَاسِمٌ قَاعِدٌ .



الْمُعَلِّمُ قَعَدَ عَلَى الْكُرْسِيِّ .
قَاسِمٌ مَا قَعَدَ عَلَى الْكُرْسِيِّ .
قَاسِمٌ قَعَدَ عَلَى الْمَقْعَدِ .

قَاسِمٌ - قَوْمِي - صِدِّيقِي - أَقْعُدُ - مَقْعَدٌ .
قَا - قَوُ - فِي - أَقْ - مَقْ .



صُنْدُوقٌ

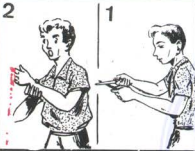
مِقْصٌ

قَلَمٌ

دُوقٌ

قَقٌ

قَقٌ



دَامٌ

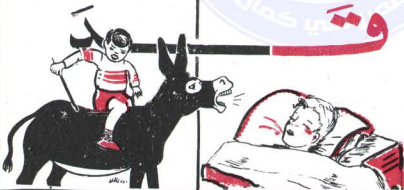
قَبْقَابٌ

رَعْدٌ

دَا

قَا

رَا



نَهَقٌ

رَقَدٌ

بَرَقٌ

الدرس 6

بعد درس تعبير موضوعه: أخذ خالد قلمه ... أخذت خيرة قلمها ...



- خُذْ قَلَمَكَ يَا خَالِدُ.

- آخُذْ قَلَمِي.

- تَأْخُذْ قَلَمَكَ.

يَأْخُذُ خَالِدٌ قَلَمَهُ. آخُذُ خَالِدٌ قَلَمَهُ.

- خُذِي قَلَمَكَ يَا خَيْرَةُ.

- آخُذْ قَلَمِي.

- تَأْخُذِينَ قَلَمَكِ.

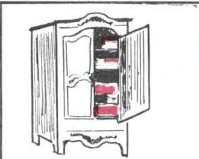
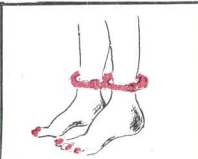


- تَأْخُذُ خَيْرَةُ قَلَمَهَا. أَخَذَتْ خَيْرَةُ قَلَمَهَا.



أَخَذَ - أَخُوكَ - خَالِدٌ - تَأْخُذُ - خَيْرَةُ - خِرْقَةٌ.

خ - خُو - خَا - خُ - خِي - خِ



خَزَانَةٌ

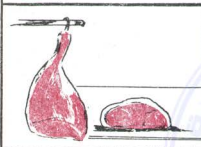
خَلْجَالٌ

خَفِجٌ

خَفِجٌ

خَفِجٌ

خَفِجٌ



دَارٌ

دَخَلْتُمْ

دَخَلْتُمْ

دَخَلْتُمْ

دَخَلْتُمْ

دَخَلْتُمْ



خَبَزَ

دَخَلَ

نَفَخَ

چیکي کوکو

الدرس 7

بعد درس : تعبیر : کتب علی کراسته - قرآنی کتابہ



کتابی

کراستی

قلبی

دیکھی



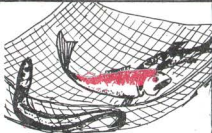
اَکْتُبْ عَلَی کُرَّاسَتِی
تَکْتُبْ عَلَی کُرَّاسَتِکَ
یَکْتُبْ کَامِلًا عَلَی کُرَّاسَتِهِ

أَقْرَأُ فِی کِتَابِی
تَقْرَأُ فِی کِتَابِکَ
یَقْرَأُ مِی فِی کِتَابِهِ



أَف . تَف . یَف . بَقِبَتْ
أَف . تَف . یَف . بَقِبَتْ





شوك

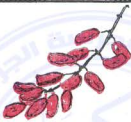
شبكة

كاس

شوك

ك

ك



باب

تمر

كلب

ب

ت

ك

ك ت ب



كسر كاسك كتب اسمك اكل كعكتك

الدَّرْسُ 8

بعد درس تعبير موضوعه: يمسح السبورة - مامسح ...



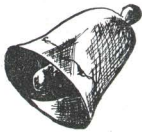
سَامِي يَقْرَأُ فِي كِتَابِهِ . سَامِي يَكْتُبُ فِي كُرْسَاتِهِ .



سَامِي يَكْتُبُ عَلَى السَّبْرَةِ . يَمْسَحُ السَّبْرَةَ بِالطَّلَاسَةِ .

سَامِي مَا قَرَأَ
وَمَا كَتَبَ
وَمَا مَسَحَ السَّبْرَةَ بِالطَّلَاسَةِ .
سَامِي كَسُولٌ .
سَامِي رَاقِدٌ فِي سَرِيرِهِ .
اسْمَعُوا شَخِيرَ سَامِي





نَاقُوسٌ

لِلسَانِ

سَرِيرٌ

قُوسٌ

سَـ

سَـ



سَاطُورٌ

فَاسٌ

رَسَامٌ

سَـ

فَـ

رَـ

فَاسٌ



دَرَسَ دَرَسَهُ

رَفَسَهُ فَرَسَهُ

صَعِدَ فِي سَلَمٍ

الدَّرْسُ 9

بعد درس تعبير موضوعه: عيد أعيادك!

- عُدَّ أَعْوَادَكَ، يَا عَادِلُ.

- أَعُدُّ أَعْوَادِي:

عُودٌ، عُوْدَانٍ ...

- اِسْمَعُوا عَادِلًا

وَهُوَ يَعُدُّ أَعْوَادَهُ.



- يَا سَعِيدَةَ، أَنْتِ بَعِيدَةٌ.

تَعَالَى إِلَى السَّبُورَةِ.

عُدِّي الْعَصَافِيرَ.

- عُصْفُورٌ، عُصْفُورَانِ ...

- اِسْمَعُوا سَعِيدَةَ تَعُدُّ الْعَصَافِيرَ.

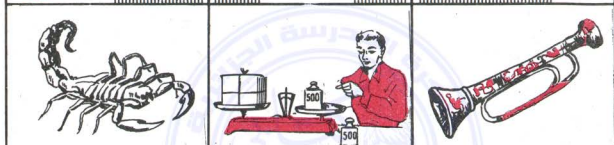
- عَادِلٌ - عَادِلَةٌ - عِيدٌ - عِيدَةٌ - عِيْدٌ - عِيْدَةٌ.





عَيْنٌ	شَمْعَةٌ	ضَبُعٌ
--------	----------	--------

عَ	عَ	بُعْ
----	----	------



زَمَّارَةٌ	رَطَلٌ	عَقْرَبٌ
------------	--------	----------

زَ	رَ	عَ
----	----	----



رَفَعَ قُبْعَتَهُ	زَرَعَ عَدَسَهُ	أَشْعَلَ شَمْعَتَهُ
-------------------	-----------------	---------------------

الدرس 10

بعد درس . تغيير موضوعه : عدّ الاعواد ... عدّ الشيران . الخ

عَدَّ الشِّرَانَ، يَا عُمَانَ .		3
ثَلَاثَةُ شِرَانٍ ،		3
و ثَلَاثَةُ شِرَانٍ ،		2
و ثَوْرَانِ اثْنَانِ ،		<hr/>
		8 =

تُسَاوِي ثَمَانِيَةَ شِرَانٍ .

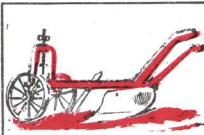


مَا لَكَ تَتَشَاءُ بِ يَا مَثْلُوْتِي ؟
اسْمَعْ عُمَانَ / يِعْدُ الشِّرَانَ .



مَا لَوْنُ الشُّورِ الثَّلَاثِ ، يَا ثَابِتُ ؟

مَا لَوْنُ الشُّورِ الثَّامِنِ ، يَا ثَامِرُ ؟



مِحْرَاتٌ

تِمْتَالٌ

تُومٌ

مِحْرَاتٌ

تِ

تِ



رَاعِيَةٌ

تَغْلِبُ

نَحْلَةٌ

رَ

تَ

نَ

تَرْتِيبٌ



وَأَبْ ثَابِتٌ

نَشْرَقْمَحُهُ

عَثْرَ فَرَسُهُ

الدرس 11

بَعْدَ دَرْسِ تَعْيِيرِ مَوْضُوعَيْهِ : صَوْرَ صَالِحٍ ... مَا صَوَّرَ ...



صَنْدُوقٌ كَبِيرٌ

صَنْدُوقٌ صَغِيرٌ

صَحْفَةٌ

قَلَمٌ رَصَائِصٌ

أَخَذَ صَادِقٌ قَلَمَ الرَّصَائِصِ
صَوَّرَ صَادِقٌ صَحْفَةَ
صُورَةَ صَادِقٍ جَمِيلَةَ



أَخَذَ صَالِحٌ قَلَمَ الرَّصَائِصِ
هَلْ صَوَّرَ صَالِحٌ صَحْفَةً؟
مَا صَوَّرَ صَالِحٌ صَحْفَةَ

صَوَّرَ صَالِحٌ صَنْدُوقًا صَغِيرًا
صُورَةَ صَادِقٍ أَجْمَلُ مِنْ صُورَةِ صَالِحٍ

		
مِقْصٌ	بَصَلٌ	مَيْيَادٌ
مَقْصٌ	بَصَلٌ	مَدٌ
		
دَوَاءٌ	عِنَبٌ	مَفَازَةٌ
دَاءٌ	عَدٌ	مَدٌ
ص		
		
مَادَةٌ مَفُورًا.	مَعْدٌ مَدُوقًا.	مَوْرٌ مَحْفَةٌ.

تَمْرِين

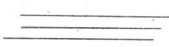
يبدأ التلميذ بالعود الأول من الصور (عمود النجمة الواحدة بالصفحة اليسرى) ويتأمل في الصور حسب ترتيبها ويبحث عن الكلمة المناسبة لكل صورة في العمود الأول من الكلمات (عمود النجمة الواحدة بالصفحة اليمنى) ويستمر كذلك بالنسبة إلى بقية الصور ببقية الأعمدة -

★ ★ ★ ★	★ ★ ★	★ ★	★
كَلْبٌ	لِسَانٌ	كِتَابٌ	مِفْتَاحٌ 1
خَلْخَالٌ	شَمْعَةٌ	مِسْمَارٌ	خَاتَمٌ 2
مِقْصٌ	مُشْطٌ	سَرِيرٌ	قَلَمٌ 3
مِخْرَاطٌ	عَيْنٌ	مِيزَانٌ	صَنْدُوقٌ 4
مِخْبِرَةٌ	كَاسٌ	عُصْفُورٌ	عَقْرَبٌ 5
فَاسٌ	صَفَّارَةٌ	صَحْفَةٌ	كُرْسِيٌّ 6
خِزَانَةٌ	سُلْمٌ	نَاقُوسٌ	سَاطُورٌ 7



الدرس 13

بعد درس تغيير موضوعه: سطر بالمسطرة



خطوطٍ معوجةٍ

سطورٍ مستقيمةٍ

مسطرةٍ

أخذَ ظاهرٌ مسطرةً
طويلةً

سَطَّرَ بِهَا سَطُورَهُ
كَانَتْ سَطُورُهُ مُسْتَقِيمَةً



مَا سَطَّرَ مُعْطِي خُطُوطَهُ
بِالْمِسْطَرَةِ

خَطَّطَهَا بِإِلَامِ سَطْرَةٍ
كَانَتْ خُطُوطُهُ مُعْجَجَةً

سَطُورٌ ظَاهِرٌ أَحْسَنُ مِنْ خُطُوطِ مُعْطِي

<p>خَطَّاطٌ</p> 		
<p>خَطَّاطٌ</p>	<p>مِسْطَرَةٌ</p>	<p>طَيَّارَةٌ</p>
<p>طَطَّاطٌ</p>	<p>طَطَّ</p>	<p>طَطَّ</p>
		
<p>قَاسٌ</p>	<p>طَبْلٌ</p>	<p>قَلَمٌ</p>
<p>قَـ</p>	<p>طَـ</p>	<p>قَـ</p>
<p>قَطَّاطٌ</p>		
		
<p>مَشَطٌ</p>	<p>قَطْفٌ</p>	<p>فَطْرٌ</p>

بعد درس تغيير موضوعه : ذهب الى السبورة ...



- مَا هَذِهِ يَا (هَادِي)؟

- هَذِهِ سَبُورَةٌ.

- اذْهَبْ إِلَى السَّبُورَةِ!

- اذْهَبْ إِلَى السَّبُورَةِ.

- مَا هَذِهِ الصُّورَةُ يَا (هَادِي)؟

- هَذِهِ شِيَاهٌ / تَرَعَى .

- اِقْرَأْ يَا (هَادِي) !

- اَقْرَأْ .

(هَادِي) - (بَاهِي) - هَاهِي شِيَاهِي -

هَاتِ شِيَاهِي يَا (بَاهِي)



شِيَاءٌ

لَهَبٌ

هَلَالٌ

يَاءٌ

هَاءٌ

هَاءٌ



يَفَاءٌ

رَحَى

هَاتِفٌ

بَاءٌ

رَاءٌ

هَاءٌ



هَرَسَتْ هَرِيَّتَهَا

هَرَبَ مِنْ هِرَّةٍ

دَهَنَ وَجْهَهُ

بعد درس تغيير موضوعه : ذهب إلى الباب ... إلى السبورة ...



بَابٌ كِتَابٌ سَبُّورَةٌ طَبَّاشِيرٌ

- اذْهَبْ إِلَى الْبَابِ يَا بَاهِي!

- اذْهَبْ إِلَى الْبَابِ.



- اذْهَبْ إِلَى السَّبُّورَةِ يَا بِيي!

- اذْهَبْ إِلَى السَّبُّورَةِ.

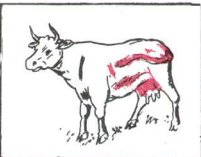


- خُذِ الطَّبَّاشِيرَ يَا بِيي!

- آخُذِ الطَّبَّاشِيرَ.

- اُكْتُبْ «بَاب» بِالطَّبَّاشِيرِ / عَلَى السَّبُّورَةِ.

- اُكْتُبْ بَابَ ، بِالطَّبَّاشِيرِ / عَلَى السَّبُّورَةِ.



عَقْرَبٌ

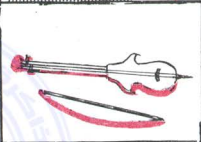
مَخْبَرَةٌ

بَقْرَةٌ

رَبٌّ

بَبٌ

بَبٌ



بَابٌ

كِتَابٌ

رَبَابٌ

بَبٌ

كَبٌ

رَبٌ

رَبِّ كَبَبٌ



يَكْتُبُ

يَزُكُّ

يَلْعَبُ

16

الدرس

بعد درس تغيير موضوعه : قَرَأَ أَحْمَدُ فِي دَفْتَرِهِ



1

أَخْرَجَ أَحْمَدُ كِتَابَهُ.



2

وَضَعَهُ أَمَامَهُ.



3

فَتَحَ أَحْمَدُ كِتَابَهُ.



4

أَخَذَ أَحْمَدُ يَقْرَأُ فِي كِتَابِهِ.



5

أَغْلَقَ أَحْمَدُ كِتَابَهُ.



6

وَأَرْجَعَهُ فِي مِحْفَظَتِهِ.



1

ذَهَبَ إِبْرَاهِيمُ إِلَى السَّبُورَةِ.




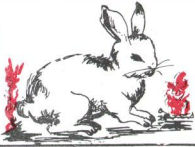




2

قَرَأَ إِبْرَاهِيمُ « هَذِهِ أَرْب ».



3

وَرَجَعَ إِلَى مَكَانِهِ.

		
غَطَاءٌ	مُؤَدِّنٌ	أَرْنَبٌ
طَاءٌ	و	أ
		
تَمَامٌ	كَلْبٌ	أَسَدٌ
ل	ك	أ
		
جَاءَ أَبِي	أَكَلَ أَخِي	رَفَاتُ أُمِّي

گَمَال



أَنَا كَمَالٌ وَعِنْدِي
هَذَا الْكِتَابُ سَمِيرِي

بِهِ يَتِمُّ هَنَائِي
بِهِ يَزِيدُ سُورِي

أَنَا ابْنُ سَيْتٍ وَلَكِنْ
أَنَا بِهِ كَالْكَبِيرِ

بَيْنَ النُّجُومِ مَقَامِي

نَحْوَ الْمَعَالِي مَسِيرِي

دَأْبِي دُرُوبِي مُجَلَّأً

مُعَلِّمِي وَمُدِيرِي

أَنَا كَمَا لَأُنَادِي

لِلْجِدِّ وَالْإِجْتِهَادِ

جِنَّا لِبَذْلِ جُهُودِ

بِهَا سَتَسْمُو بِلَادِي

حَفِظَ مَحْفُوظًا دَرَسَهُ



تَظَلَّلَ مَحْفُوظًا بِشَجَرَةٍ،

وَظَلَّ يَحْفَظُ، وَيَحْفَظُ.

حَفِظَ الْمَحْفُوظَةَ حِفْظًا جَيِّدًا.

حَفِظَهَا عَنْ ظَهْرِ قَلْبِهِ.

سَأَلَ الْمُعَلِّمُ: «مَنْ حَفِظَ الْمَحْفُوظَةَ؟»

«مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَعْرِضَهَا؟»










رَفَعَ مَحْفُوظًا إِصْبِعَهُ.

عَرَضَ مَحْفُوظَتَهُ.

شَكَرَهُ الْمُعَلِّمُ.

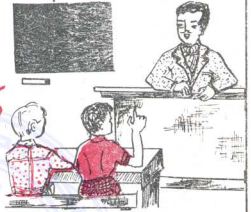


مَا حَفِظَ أَحْمَدُ مَحْفُوظَتَهُ - مَا عَرَضَهَا - عَاقِبَهُ الْمُعَلِّمُ.

		
مَخْطُوطٌ	مِظَلَّةٌ	ظَهْرٌ
مَخْطُوطٌ	مِظَلَّةٌ	ظَهْرٌ
		
فَمٌّ	ظُفْرٌ	نَحْلَةٌ
فَمٌّ	ظُفْرٌ	نَحْلَةٌ
ظُفْرٌ		
		
مَرِيضٌ	إِغْتَسَلَ فَتَنَظَّفَ	بَيْضَةٌ

سَأَلَ الْمُعَلِّمُ : « مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَعْزُضَ
دَرْسَهُ بَعْدَ مَحْضُوطٍ؟ »

رَفَعَ رَابِعٌ إِصْبِعَهُ.
قَالَ الْمُعَلِّمُ : « قُمْ يَا رَابِعُ

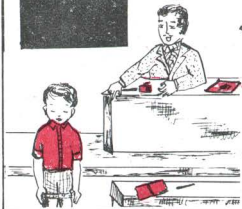


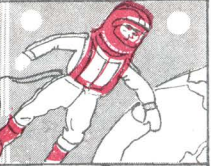
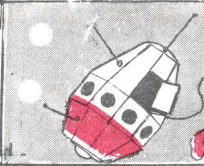
أَخْرُجْ إِلَى السَّبُورَةِ، وَاعْرُضْ مَحْضُوطَكَ!
خَرَجَ رَابِعٌ إِلَى السَّبُورَةِ،

لَكِنْ مَا عَرَضَ مَحْضُوطَهُ - لِمَذَا؟



لِأَنَّهُ حَفِظَهَا ثُمَّ نَسِيَهَا.
هَلْ شَكَرَهُ الْمُعَلِّمُ؟ هَلْ
رَجَعَ إِلَى مَكَانِهِ مَسْرُورًا؟





قَمَرٌ

مَرْكَبَةٌ

رَأَيْدٌ

مَرٌّ

مَرٌّ

رَءٍ



كَبِشٌ

رَادِيُو

بَرَادٌ

كَ

رَ

بَ

بَرَكٌ

بَرَكٌ



بَرَكٌ

بَكَرٌ

بَرَكٌ

كَتَبَ - بَكَتَ - بَكَرَ - تَرَكَ - تَرَكَ

لُطْفِي وَدَلَالٌ



- لِمَاذَا صَعِدَ لُطْفِي الْمِصْطَبَةَ؟

- صَعِدَ لِيَكْتُبَ عَلَى السَّبْوْرَةِ.

- مَنِ الَّذِي صَعِدَ الْمِصْطَبَةَ؟



لُطْفِي هُوَ الَّذِي صَعِدَ الْمِصْطَبَةَ،

لِيَكْتُبَ عَلَى السَّبْوْرَةِ،

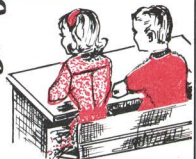
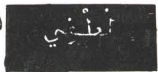
ثُمَّ نَزَلَ وَرَجَعَ إِلَى مَكَانِهِ.

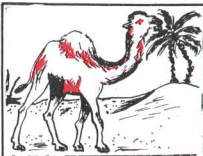
هَلْ صَعِدَتْ دَلَالٌ الْمِصْطَبَةَ؟

دَلَالٌ لَا صَعِدَتْ وَلَا نَزَلَتْ.

دَلَالٌ قَاعِدَةٌ فِي مَكَانِهَا

مَعَ جَلَالٍ.





جَمَلٌ

قَلَمٌ

رَمَحٌ

مَلٌ

لَدٌ

رَدٌ



قَطَّارَةٌ

رَمَحٌ

رَمَّارَةٌ

قَ —

رَ —

رَ —



رَمَقٌ

رَ



رَمَقِيَا

رَمَقِيَا

رَمَقٌ يَطْلُ الرُّكْرَةَ ، فَسَقَطَ .



صَعِدَ فَتَحِي كُرْسِيًّا
لِيَفْتَحَ النَّافِذَةَ .

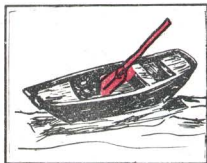

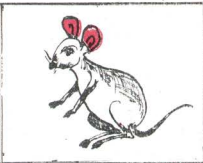
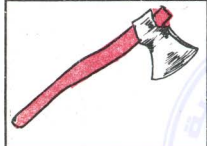







بَعْدَمَا فَتَحَ النَّافِذَةَ ،
نَزَلَ فَتَحِي بِبُطْءٍ
وَرَجَعَ إِلَى مَكَانِهِ .

النَّافِذَةُ مَفْتُوحَةٌ ،
وَالْبَابُ مَفْتُوحٌ .
قُومِي يَا عَفَافُ ،
أغلقِ البَابَ .



هَلْ فَتَحَتْ مُفِيدَةُ النَّافِذَةَ؟
مُفِيدَةُ لَا فَتَحَتْ وَلَا أَغْلَقَتْ .
مُفِيدَةُ قَاعِدَةٌ فِي مَكَانِهَا
مَعَ فَاكِينِي

		
مَقْدَافٌ	قَفَصٌ	فَارٌ
مَدَافٌ	قَفْ	فَدَ
		
فَاسٌ	تَمْرٌ	كَفِيفٌ
فَـ	تَـ	كَـ
كَتَفَ		
		
فَتَحَ فَمَكَ	كَتَفَ	فَقَدَ فَاَسَكَ

الدرس 22

بعد درس تغيير موضوعه : فتحت ... مقلمتها لترتب أقلامها



فَتَحَتْ تُونِسُ مَقْلَمَتَهَا
لِتُرْتِبَ فِيهَا أَقْلَامَهَا
ثُمَّ فَتَحَتْ مِحْفَظَتَهَا
لِتُرْتِبَ فِيهَا كُتُبَهَا



تُونِسُ بِنْتُ يَتِيمَةٍ
مَاتَ أَبُوهَا،
وَمَاتَتْ أُمُّهَا.

فَتَرَبَّتْ عِنْدَ عَمَّتِهَا فَاطِمَةَ
تُونِسُ تَلْمِيذَةً مُرْتَبَةً،
تُحِبُّ التَّرْتِيبَ.



تَوْتَةٌ

كُرَاتٌ

كِتَابٌ

تِمْتَالٌ

تة

رَات

تة

تة



تَلَجٌ

حَمَامٌ

نَمْلَةٌ

تة

ح

تة

تَحَات

تَرَكَ
تَجِبَ



كَتَبَ
سَكَتَ

فَتَحَتْ - فَتَحَتْ - فَتَحَتْ - فَتَحَتْ

بعد درس تغيير: وزج، الكراسات - وزع الاوراق...



وَزَعَ وَحِيدًا / الْأُورَاقَ
عَلَى الْأَوْلَادِ،
وَعَلَى الْبَنَاتِ.

أَعْطَى كُلَّ وَاحِدٍ
وَوَاحِدَةً
وَرَقَّةً



صَوَّرَ تَوْفِيقٌ دُرَّامَةً.
وَصَوَّرَتْ سَلْوَى وَرْدَةً.
الْمُعَلِّمَةُ شَكَرَتْ سَلْوَى،
وَأَعْطَتْهَا الْحَلْوَى.





دَلْوٌ

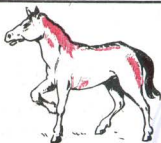
مِرْوَحَةٌ

وَزْدَةٌ

دَلْوٌ

و

و



سَيِّدَةٌ

سَيِّدٌ

فَرَسٌ

قَمِيصٌ

وَزَّةٌ

ف

ق

و

ق ف



قَهْوَةٌ

وَقْفٌ

وَرَقَةٌ

الدرس 24 محفوظة

مدرسة التقدم



هيا بنا !

هيا بنا !

إلى المدرسة



هَيَّا بِنَا ! هَيَّا بِنَا !
نُسْرِعْ لِدَرْسِ الْمَكْتَبِ



نِعْمَ الْمُرِّي عِنْدَنَا
نِعْمَ الْمُرِّي كَالْأَبِ

دَأْبِي دُرُوسِي، إِنَّمَا
إِسْعَادُ قَوْمِي مَا رَبِي

خِلِّي كِتَابِي، قِدْوَتِي
مَا قَالَ رَبِّي وَالنَّبِي



أَخْلَقْنَا هِي التِّي
نَسْمُو بِهَا أُونَكْبِي



الدرس 25

بعد درس تغيير موضوعه : عندما يرن الجرس نخرج ...












عِنْدَمَا يَرِنُ الْجَسُّ
نَخْرُجُ إِلَى السَّاحَةِ
لِنَلْعَبَ

عِنْدَمَا يَدُقُّ جَسُّ الدُّخُولِ نَدْخُلُ
وَعِنْدَمَا يَدُقُّ جَسُّ الْخُرُوجِ نَخْرُجُ
أَنْظُرُ كَيْفَ نَتَسَابَقُ :



عَدْنَانُ، يَرْكُضُ كَالْحِصَانِ
سُحْنُونُ، يَلْحَقُهُ كَالْمَجْنُونِ
وَأَنَا فِي كُلِّ مَكَانٍ تَرَانِي،
تَتَادِينِي فَتَلْقَانِي.



		
مِيزَانٌ	عِنَبٌ	نَمِرٌ
مِيزَانٌ	عِنَبٌ	نَمِرٌ
		
بَحْرٌ	قَمَرٌ	نَجْمَةٌ
بَحْرٌ	قَمَرٌ	نَجْمَةٌ
نَقْشٌ		
		
نَقْشٌ	نَقَبٌ	نَعَسٌ

بعد درس تعبير موضوعه: لعب داود بالذوامة



أَنْظُرْ إِلَى دَاوُدَ،

وَهُوَ يُدَوِّمُ

بِالذَّوَامَةِ،

مَعَ صَدِيقَتِهِ وَدَاوُدَ.

بَعْدَمَا يَلْفُ دَاوُدُ خَيْطَهُ عَلَى الذَّوَامَةِ،

يَنْقُضُ الْخَيْطَ بِسُرْعَةٍ،

وَيَرْمِي بِالذَّوَامَةِ عَلَى

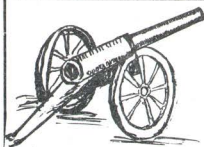
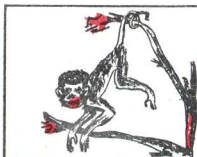
الْأَرْضِ، فَتَدْوِمُ الذَّوَامَةُ،



وَتَدْوِرُ... وَتَدْوِرُ... مُدَّةً مَدِيدَةً،

ثُمَّ تَخْرُجُ





قَدَّ

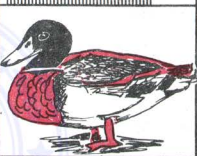
مَدَّ

دَهَّانٌ

قَدَّ

مَدَّ

دَ



دَرَّاجَةٌ

رَصِيفٌ

بَطَّةٌ

دَ

رَ

بَ

دَ

بَ

رَقَدَ فُوَادٌ



دَخَلَ رَشِيدٌ

سَجَدَ مُرَادٌ

قَعَدَ فَرِيدٌ

بَرَدَ شَدَادٌ حَدِيدَةٌ الْفَاسِ بِالْمِبْرَدِ



أَخَذَ الْمُنْذِرُ كُرَّتَهُ
ثُمَّ قَذَفَهَا بِقُوَّةٍ.
أَرَادَ دُبْيَانٌ أَنْ يَلْقَفَهَا،
لَكِنَّمَا مَرَّتْ حَذْوَ ذِرَاعِهِ،
وَأَصَابَتْ رَأْسَ الْعَدِيِّبِيِّ.

وَكَانَ الْعَدِيِّبِيُّ يَلْعَبُ






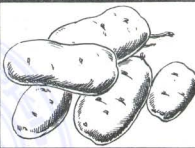



بِالْخُذْرُوفِ،

فَرَأَى الْقَدِيفَةَ مِنْ بَعِيدٍ،

وَأَرَادَ أَنْ يَتَجَنَّبَهَا،

لَكِنَ أَصَابَتْ أُذُنَهُ الْيُمْنَى.



		
تَلْمِيذٌ	مِقْدَافٌ	ذَنْبٌ
مِيذٌ	ذ	ذ
		
رَفْشٌ	ذَقْنٌ	بَطَاطَا
ر	ذ	ب
		
قَذَفَ الْكُرَةَ	بَذَرَ الْبِذَارَ	ذَبَلَتِ الْوَزَةَ

بعد درس تمبير موضوعه : قفز - يحسن ... لا يحسن القفز

يَلْعَبُ الْجَازِي
الْقَفَّيْزِي مَعَ رِفَاقِهِ .
كَانُوا يَتَقَفَّزُونَ
قَفَزَ الْجَازِي 3 قَفَزَاتٍ .

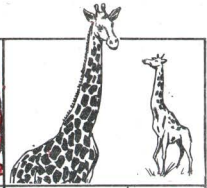
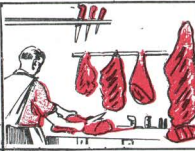


فِي كُلِّ قَفْزَةٍ يَزْلُقُ، وَيَسْقُطُ .
الْجَازِي لَا يُحْسِنُ الْقَفْزَ .



يَزْلُقُ دَائِمًا وَيَسْقُطُ .
زَاكِي قَفَّازٌ مَاهِرٌ .
يَقْفِزُ كَالْغَزَالِ .

وَهُوَ مَا زَالَ يَتَحَسَّنُ فِي الْقَفْزِ .



خَبَازٌ

جَزَارٌ

زَرَّافَةٌ

بَازٌ

زَازٌ

زَازٌ



نَجَّارٌ

زَرِّيَّةٌ

وَزَغَةٌ

نَازٌ

زَازٌ

وَازٌ



عَزَقٌ

وَزَنٌ

عَزَفٌ

بِالْمِفْرَقَةِ

بِالْمِيزَانِ

عَلَى الْأَكْزَدِيُونِ

بعد درس تغيير موضوعه: لعب بالكعبة ... لا تجعل (لا التامة)

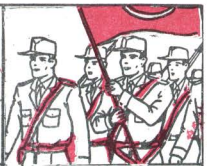
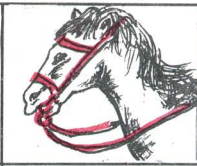
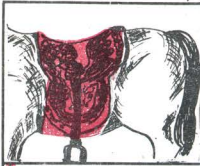


جَاءَ نَجِيبٌ يَجْرِي .
جَمَعَ رِفَاقَهُ :
(جَازِي) وَ (مَحْجُوب) وَ (نَاجِي)
وَ أَخَذُوا يَلْعَبُونَ
بِالْكُكَبَاتِ .

لَمْ يَجِدْ (مَحْجُوب)
كُجَاتِهِ فِي جَيْبِهِ - لِمَاذَا؟
لِأَنَّ جَيْبَ مَحْجُوبٍ
مَنْقُوبٌ .



لَا تَجْعَلْ كُجَاتِكَ فِي جَيْبٍ مَنْقُوبٍ ، يَا مَحْجُوب



سَـرْجٌ

لِجَامٌ

جُنُودٌ

سَـرْجٌ

بِجَدِّ

بِجَدِّ



جَوْرَبٌ

رَاقِنَةٌ

خَرْوْفٌ

جَـ

رَـ

خَـ



سَجْدَ

خَرَجَ

نَجَرَ

الدرس 30

بعد درس تعبير موضوعه: منزلنا قريب من المدرسة ...

أَسْكُنُ فِي مَنْزِلِنَا الْجَدِيدِ.

وَهُوَ مَوْجُودٌ

بِنَهْجِ الْجَامِعِ، رَقْمَ 5.

مَنْزِلُنَا قَرِيبٌ جِدًّا مِنْ

الْمَدْرَسَةِ. مَنْزِلُ الْجِيلَانِي أْبْعَدُ مِنْ مَنْزِلِنَا.

لَيْسَ بِمَنْزِلِنَا إِلَّا حُجْرَتَانِ:

حُجْرَةٌ لِلْأَكْلِ وَالْجُلُوسِ،

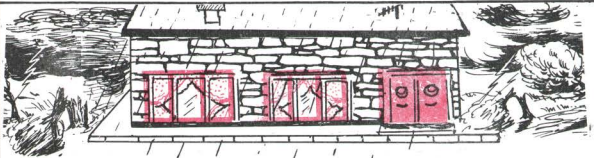
وَحُجْرَةٌ لِلنَّوْمِ.

بِمَنْزِلِ الْجِيلَانِي 6 عُرْفٍ.

مَنْزِلُ الْجِيلَانِي أَكْبَرُ وَأَجْمَلُ مِنْ مَنْزِلِنَا



دَارُنَا



سَقْفُ دَارِنَا حَدِيدٌ

جَذْرُ بَيْتِنَا حَجَرٌ

لَا أَخَافُ مِنْ رُعُودٍ

لَا أَخَافُ مِنْ مَطَرٍ

وَسَطَ بَيْتِنَا الْحَدِيدُ

كَيْفَ يَأْتِينِي الْخَطَرُ

سَقْفُ دَارِنَا حَدِيدٌ

جَذْرُ بَيْتِنَا حَجَرٌ

أُمِّي اسْمُهَا حُورِيَّةٌ
إِلَيَّ أُحِبُّهَا حُبًّا كَبِيرًا.
وَهِيَ تُحِبُّنِي وَتَحْنُو عَلَيَّ.
مَا أَخْلَى كَلِمَةً:



« يَا أُمِّي »

أَبِي اسْمُهُ فَرِحَاتٌ.

هُوَ فَلَاحٌ « يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ :

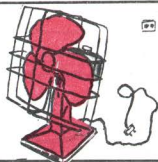


يَخْرُثُ وَيَزْرَعُ.

إِلَيَّ أُحِبُّهُ كَثِيرًا،

وَأُحِبُّ أَخِي فَتْحِي ، وَأَخْتِي حَمِيدَةَ.



انظروا المحفوظة التي عنوانها : مَنْ أُجِبَهُمْ - ص 83

		
تِمْسَاحٌ	مِرْوَحَةٌ	حَلْوَى
سَاحٌ	حَاحٌ	حَاحٌ
		
ثَوْرٌ	رَشَاشٌ	حَدَّادٌ
ثَاحٌ	رَاحٌ	حَاحٌ
		
تَرَجِي	يَحْرُثُ	تَحْلِبُ

بعد درس تعبير موضوعه: تغسل جدتي الصوف ...



جَدَّتِي فَزَالَةٌ
تَغْسِلُ الصُّوفَ
فِي الْغَدِيرِ، وَتُغْنِي
أَغْنِيَةً قَدِيمَةً،
مِنْ أَغْنَانِي الْبَادِيَةِ.

وَفِي السَّهْرَةِ،
بَعْدَمَا نَتَعَسَّى
فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ،
تَغْزِلُ جَدَّتِي الصُّوفَ،



بَيْنَمَا تَزْرُدُ أُمِّي صِدَارًا بِكَبَّةِ الْغَزْلِ.



صَائِعٌ

مِغْرَفَةٌ

غَلِيُونٌ

رَيْعٌ

مِغْدٌ

غَدٌ



رَحْمٌ

سَاطُورٌ

غَزَالٌ

رَ ل

سَ ل

غَ ل



غَرَسَ

غَسَلَ بَدَنَهُ

غَرَزَ

بعد درس تغيير موضوعه: تنشر أمي القميص...



بَعْدَمَا غَسَلَتْ أُمِّي غَسَلَهَا،
نَشَرْتُهُ فِي الشَّمْسِ،
ثُمَّ شَرَعْتُ فِي إِعْدَادِ الْعِشَاءِ؛
فَقَشَّرْتُ الْخُضَرَ،

وَأَشَعَلْتُ الْمِطْبَخَ، وَوَضَعْتُ الْقِدْرَ عَلَى النَّارِ

وَكَانَتْ أُخْتِي عَيْشُوشَةَ

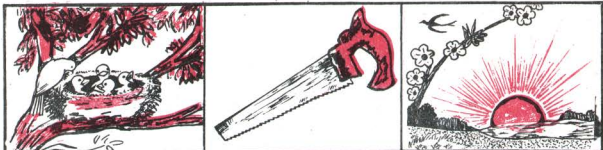
تَفْرِشُ فِرَاشَنَا،

وَتَشْتَغَلُ بِتَرْتِيبِ الْبَيْتِ .

وَكَانَ أَخِي هِشَامٌ

يَلْعَبُ مَعَ كَلْبِنَا شُوشَانَ .





عُشٌّ	مِنْشَارٌ	شَّمْسٌ
-------	-----------	---------

عُشٌّ	ش	ش
-------	---	---



بِنَاءٌ	رَجَلَ	شَمْعَةٌ
---------	--------	----------

ب	ر	ش
---	---	---



فَرَشَتْ فِرَاشَهَا	مَشَطَتْ شَعْرَهَا	عَطَشَتْ فَشَرِبَتْ
---------------------	--------------------	---------------------

الدرس 34

بعد درس تغيير موضوعه : يلبس - يخلع يوسف ثيابه...



عِنْدَمَا يَسْتَيْقِظُ

يُوسُفُ فِي الصَّبَاحِ،

يَلْبَسُ ثِيَابَهُ.

وَعِنْدَمَا يَرْقُدُ فِي اللَّيْلِ،

يَخْلَعُ ثِيَابَهُ، وَيَلْبَسُ مَنَامَةً.

إِذَا اشْتَدَّ البَرْدُ، يَتَدَثَّرُ

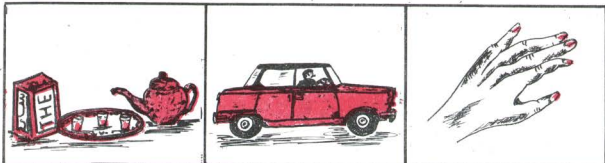
عَلَيْهِ بِمِغْطَفٍ صَفِيحٍ.

وَعِنْدَمَا يَرْجِعُ إِلَى البَيْتِ،

يُعَلِّقُ مِغْطَفَهُ بِالمِشْجَبِ.

وَفِي الصَّيْفِ، يَلْبَسُ عَلَيَّ ثِيَابًا خَفِيفَةً.





يَدُ سَيَّارَةٌ شايٌّ



عَيْنٌ ريشةٌ ياسمينٌ



يَشْرَبُ الشَّايَّ عَرَبِيٌّ فَهُوَ عَرَبِيٌّ يَزْمُرُ فِي النَّايِ

عَلَيَّ يَشْرَبُ الشَّايَّ؛ وَيَحْيِي يَغْرِفُ عَلَى النَّايِ؛
أَمَّا يَاسِيْنٌ، فَهُوَ يَبِيْعُ الْيَاسْمِيْنِ.



أَنَا وَلَدٌ نَظِيفٌ - أَغْسِلُ
وَجْهِي وَأَطْرَافِي كُلَّ صَبَاحٍ،
بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ.

وَأَفْرِكُ أَسْنَانِي

بِالْمِسْوَاكِ،



وَالسَّنُونِ -



وَأَمْشِطُ شَعْرِي

بِالْمَشْطِ -



وَأَنْظِفُهُ

بِالشَّعْرِيَّةِ -



فِي الْحَمَّامِ



يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، أَغْسِلُ
بِدَيْتِي كُلَّهُ فِي الْمَغْطَسِ ،



أَوْتَحَتِ الْمَشْنِ ، أَوْ فِي الْحَمَّامِ .



إِنَّ اللَّهَ وَعِبَادَهُ
يُحِبُّونَ الْوَلَدَ



النَّظِيفِ ،
وَيَكْرَهُونَ
الْوَلَدَ الْوَسِخَ .

الدرس 36 المَشْيُ فِي الطَّرِيقِ



أَنَا لَا أَمْشِي
فِي وَسْطِ الطَّرِيقِ ،
بَلْ أَمْشِي عَلَى الرَّصِيفِ -

وَإِذَا أَرَدْتُ أَنْ أَقْطَعَ
الطَّرِيقَ ، فَإِنِّي أَقِفُ قَلِيلًا
حَتَّى تَمُرَّ السَّيَّارَاتُ ،
ثُمَّ أَلْتَفِتُ إِلَى الْيَمِينِ ،
وَأَلْتَفِتُ إِلَى الْيَسَارِ ،
وَأَعْبُرُ الطَّرِيقَ
بِحَذَرٍ وَانْتِبَاهٍ .



لَا تَلْعَبُوا فِي الطَّرِيقِ!



كَانَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَوْلَادِ
يَلْعَبُونَ وَيَجْرُونَ فِي وَسْطِ الطَّرِيقِ .



فَدَاسَتْ سَيَّارَةٌ أَحَدَهُمْ
هُؤُلَاءِ الْأَوْلَادِ، وَكَسَّرَتْ
سَاقَهُ الْيَمَنِيَّ،

وَجَاءَتْ عَرَبَةٌ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ،
وَنَقَلُوهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى،
وَهُوَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ .





ذَهَبْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ
مَعَ أَبِي إِلَى السُّوقِ.
فَوَجَدْنَا فِيهَا زَحْمَةً كَبِيرَةً.

شَرَيْتُ أَبِي اللَّحْمَ،
فَقَطَعْتُهُ الْجَزَائِرَ
بِالسَّاطُورِ.



وَشَرَيْتُ أَبِي السُّكَّرَ،
فَوَزَنَتْهُ الْعَطَّارُ
فِي الْمِيزَانِ.



وَشَرَيْتُ الْبَطَاطَا،
وَالطَّمَاظِمَ،
وَالْبِطِّيخَ.



وَشَرَيْتُ لِي أَحْسَنَ تَفَّاحَةٍ
فِي السُّوقِ. مَا أَجْمَلَ تَفَّاحَتِي!



تُفَاحِي



تُفَاحِي



تُفَاحِي

فِي شَكْلِهَا مِثْلُ الْكُرِّ

قَسَّرْتُهَا



وَأَكَلْتُهَا

فَوَجَدْتُهَا كَالسُّكَّرِ

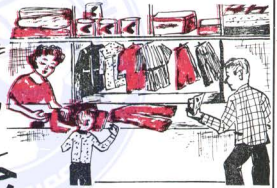




قَبْلَ الْعِيدِ بِيَوْمَيْنِ،
خَرَجْتُ مَعَ أَبِي .
فَقَصَدْنَا مَخْرَنَ بَيْعِ

الْمَلَابِسِ . فَوَجَدْنَاهُ مَلَانًا بِالنَّاسِ :

إِنَّهَا زَحْمَةٌ الْعِيدِ .



شَرَيْ لِي أَبِي كِسْوَةً
جَمِيلَةً حُمْرَاءَ، أَعْجَبْتَنِي .



ثُمَّ قَصَدْنَا مَخْرَنَ بَيْعِ
الْأَحْذِيَّةِ . فَشَرَيْ لِي
حِذَاءً جَمِيلًا أَسْوَدَ .

عِيدُ سَعِيدٍ



الْيَوْمَ عِيدُ الْأَضْحَى
جَاءَ الْجَزَارُ صَبَاحًا،
فَذَبَحَ كَبْشَنَا النَّطَّاحَ.

وَلَبِستُ كِسْوَتِي الْجَدِيدَةَ
الْحَمْرَاءَ، وَحِذَائِي الْأَسْوَدَ.
وَأَعْطَانِي أَبِي دِينَارَيْنِ.

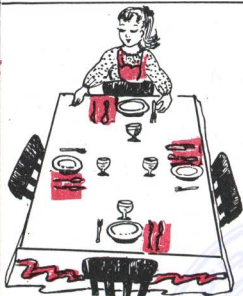


فَذَهَبْتُ مَعَ أُخْتِي إِلَى
بَائِعِ اللَّعْبِ. وَشَرَيْتُ

طَبْلًا، وَشَرْتُ هِيَ زَمْرًا.
فَكُنْتُ أَطْبِلُ، وَهِيَ تَزْمِرُ.



الْأَكْلُ



تُعَدُّ زَيْنِبُ الْمَائِدَةَ:
فَتَمُدُّ السِّمَاطَ، وَتُرْتَّبُ
فَوْقَهُ الصُّحُونَ وَالْكُؤُوسَ،

وَتَضَعُ أَمَامَ كُلِّ صَاحِبِ كَأْسٍ وَمِنْدِيلًا، وَعَلَى
يَسَارِهِ شَوْكَةً، وَعَلَى يَمِينِهِ مِلْعَقَةً وَسِكِّينًا.

ثُمَّ نَجْلِسُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ، وَتَأْتِي

أُمِّي بِالْأَطْعِمَةِ وَدَوْرَقِ الْمَاءِ،

وَنَضَعُ الْمِنْدِيلَ عَلَى صَدْرِنَا،

وَنَتَنَاوَلُ الثَّرِيدَ بِالْمِلْعَقَةِ، وَاللَّحْمَ بِالشَّوْكَةِ.



مَنْ أَحَبَّهُمْ

« أُمِّي » أَنَا أَحِبُّهَا
كَمْ غَفَرْتُ لِي ذَنْبِي
أَمَا عَلِمْتُمْ أَنَّهَا
سَاكِنَةٌ بِقَلْبِي ؟



أَحِبُّ مَنْ سَمَّيْتُهُ
« أَبِي » وَلَا أَنْسَاهُ
إِنِّي إِذَا أَرْضَيْتُهُ
يَرْضَى عَلَيَّ اللَّهُ

إِنِّي أَحِبُّ « جَدَّتِي »
وَ « جَدِّي » الشَّيْخَ الْحَنُونَ
كَمَا أَحِبُّ « إِخْوَتِي »
يَجْلُونَ عَن نَفْسِي الشُّجُونَ



الدرس 40

بعد درس تعبير موضوعه: الأكل (تابع)

نَحْنُ نَأْكُلُ أَرْبَعَ وَجَبَاتٍ فِي الْيَوْمِ.

12	يَتَعَدَّى	7	يَضْطَبِحُ	1. نَضْطَبِحُ فِي الصَّبَاحِ،
19	يَتَعَشَّى	16	يَتَلَمَّحُ	2. نَتَعَدَّى عِنْدَ الزَّوَالِ،
				3. نَتَلَمَّحُ عِنْدَ العَصْرِ،
				4. نَتَعَشَّى فِي الْمَسَاءِ.

صَبُوْحَنَا قَهْوَةٌ بِلَبَنِ،
لُمَجْتِنَا خُبْزٌ وَجُبْنٌ،

غَدَاؤُنَا وَعَشَاؤُنَا:

كُوَامِحٌ أَوْ ثَرِيدٌ فِي الْبِدَايَةِ،

ثُمَّ طَعَامٌ بِسْمَكٍ أَوْ لَحْمٍ، ثُمَّ عُقْبَةٌ فِي النِّهَايَةِ.



جَزَاءُ الشَّرَاهَةِ

قَلْتُ لَنَا أُمُّنَا

الْفَطَائِرَ بِالْعَسَلِ،

مَلَأْتُ بِهَا صَحْنًا كَبِيرًا،

وَوَضَعْتُهُ فِي الْخِزَانَةِ



بِقَاعَةِ الْأَكْلِ، لِتُقَدِّمَهُ لَنَا فِي صَبَاحِ الْغَدِ.

قَامَتْ سَلْوَى وَسَطَّ اللَّيْلِ،

وَفَتَحَتِ الْخِزَانَةَ،

وَأَكَلَتْ ثَلَاثَ فَطَائِرَ.

لَكِنْ أَعْلَقَتِ الْبَابَ عَلَى قَمِيصِهَا،

فَظَنَّتْهُ أَحَدًا أَمْسَكَهَا، وَأَخَذَتْ تَصِيحُ وَتَسْتَعِيثُ.



بعد درس تغيير موضوعه : الشرب

بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنَ الطَّعَامِ، يَأْتِي دَوْرُ الشَّرَابِ.



أَنْظُرْ إِلَى طَبَقِ الْمَشْرُوبَاتِ،
عَلَيْهِ سُكَّرِيَّةٌ،

وَفَنَاجِينُ لِلْقَهْوَةِ،

وَكَؤُوسٌ لِلشَّايِ،

وَإِبْرِيْقُ الْقَهْوَةِ، وَإِبْرِيْقُ الشَّايِ،

وَأَكْوَابٌ، مَعَ حُقُقِ عَصِيرِ الْغُلَّالِ.

أَبِي يَحْتَسِي قَهْوَةً سَخِينَةً.

أُمِّي تَتَرَشَّفُ شَايَاً بِالنَّعْنَاعِ.

وَأَنَا أَشْرَبُ عَصِيرَ التُّفَّاحِ.



فِي الْمَقْهَى



ذَهَبْتُ ذَاتَ يَوْمٍ

إِلَى الْمَقْهَى،

مَعَ أَبِي، وَعَمِّي فَتَجِي

فَجَلَسْنَا حَوْلَ طَاوُلَةٍ

مُسْتَدِيرَةٍ.

طَلَبَ أَبِي قَهْوَةً، وَطَلَبَ عَمِّي مَاءً مَعْدِنِيًّا،

وَطَلَبْتُ عَصِيرَ اللَّيْمُونِ.

لَكِنْ لَمَّا قَدِمَ صَانِعُ الْمَقْهَى

بِجَمِيعِ مَا طَلَبْنَاهُ،

عَثَرَ فِي كُرْسِيِّي، وَسَقَطَ، وَتَكَسَّرَ كُلُّ مَا فِي الطَّبَقِ.



عَطِشَ عُمَانُ،

فَهُوَ عَطْشَانٌ، ظَمْآنٌ.

اسْقُوهُ مَاءً صَافِيًا!

صُبِّأَلَهُ الْمَاءُ فِي الدَّوْرَقِ!

هَذَا الدَّوْرَقُ مَمْلُوءٌ مَاءً نَقِيًّا، صَافِيًا.

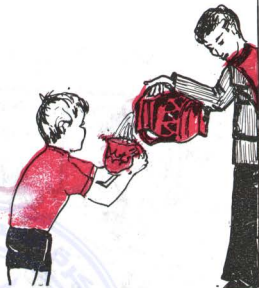
تَنَاوَلَ عَلِيُّ الدَّوْرَقَ،

وَمَلَأَ الْكَأْسَ مَاءً،

وَشَرِبَ، وَشَرِبَ

حَتَّى رَوِيَ.

لَا تَشْرَبُوا الْمَاءَ الْعَكِرَ، بَلْ اشْرَبُوا الْمَاءَ الصَّافِيَ.



دُؤَامَتِي



دُؤُورِي أَيَا دُؤُؤَامَتِي
لَا تَسْقُطِي فِي هُوَّةِ
لُؤُونِمَتِ يَا حَبِيبَتِي
ضَرَبْتُكَ بِقُوَّةِ

دُؤُؤَامَتِي ، يَا حُسْنَهَا
دُؤُؤَمْتُهَا بِخَيْطِي
تَدُؤُورِي لِأَنَّهَا
تَخَافُ ضَرَبَ سَوْطِي



بعد درس تغيير موضوعه : السهرة : (التعليق بالأشياء)



بَعْدَ الْعِشَاءِ نَسَهَرُ
جَمِيعًا فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ .
أَبِي يَقْرَأُ جَرِيدَتَهُ
أَوْ يَنْظُرُ التِّلْفِزَةَ .

أُمِّي تَزْرُدُ صِدَارًا ، أَوْ تَطْبِخُ الشَّايَ .

جَدَّتِي تَغْزِلُ الصُّوفَ .

أَنَا وَإِخْوَتِي نُرَاجِعُ دُرُوسَنَا .

وَلَيْلَةَ الْجُمُعَةِ ،

نَجْتَمِعُ حَوْلَ جَدَّتِنَا .

نَحْنُ نَحِبُّ جَدَّتِنَا ، لِأَنَّهَا تَقْصُّ عَلَيْنَا حِكَايَاتٍ عَجِيبَةً .



جَدَّتِي

شعر : أحمد اللغمانى



أَنَا وَأُخْتِي زَيْنَبُ
قَدِ اجْتَمَعْنَا لَيْلَةً
فِي عُرْفَةٍ لِحَبَّتِي
دَفِيئَةً جَمِيلَةً
قُلْنَا لَهَا: إِخِي لَنَا
فَحَدَّثَتْ عَمَّا جَرَى
عَنْ بَلَدَةِ السَّحْرِ وَعَنْ
عَنْ أُمِّ سَيْسِي وَإِنِّيهَا
وَاللَّهِ كَانَتْ لَيْلَةً
وَأَحْمَدُ ابْنُ خَالِي
مِنْ أَحْسَنِ اللَّيَالِي
قَلِيلَةَ الْمِثَالِ
مِنَ الطَّرَازِ الْعَالِي
خُرَافَةَ الْأَغْوَالِ
فِي الْأَزْمَنِ الْخَوَالِي
مَمْلَكَةَ الْأَهْوَالِ
وَقِطِّهَا الْمُحْتَالِ
مِنْ أَحْسَنِ اللَّيَالِي



نَحْنُ الْأَطْفَالُ الصَّغَارُ
لَا نَسْهُرُ كَثِيرًا مِثْلَ الْكِبَارِ
نَحْنُ نَذْهَبُ إِلَى فِرَاشِنَا
لِنَنَامَ .

نَحْنُ لَا نَرْقُدُ مُوَخَّرًا ، لِنَسْتَيْقِظَ بِكُرَّةً .

قَبْلَ النَّوْمِ ، أَقُولُ لِأَبِي :

« لَيْلَتِكَ سَعِيدَةٌ ، يَا أَبِي ! »

وَأَقُولُ لِأُمِّي :

« لَيْلَتِكَ سَعِيدَةٌ ، يَا أُمِّي ! »



إِنِّي أَقْبِلُ جَمِيعَ الْحَاضِرِينَ ، وَأَتَمَنَّى لَهُمْ لَيْلَةً سَعِيدَةً .

حُلْمٌ مُرْعَبٌ



كَانَ لِنَوْفِلٍ عَادَةٌ رَدِيئَةٌ؛
كَانَ يَصْطَادُ ذُبَابَةً،
أَوْ فَرَّاشَةً، أَوْ جَرَادَةً،
وَيَسْلُ أَرْجُلَهَا، وَأَجْنِحَتَهَا،

وَلَا يَشْعُرُ بِأَنَّ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ الضَّعِيفَةِ تَتَأَلَّمُ.

وَذَاتَ لَيْلَةٍ،

بَيْنَمَا كَانَ نَوْفِلٌ نَائِمًا،

أَتَاهُ عِمْلَاقٌ جَبَّارٌ

فِي الْمَنَامِ،

وَقَلَعَ سَاقَيْهِ، وَذَرَاعَيْهِ،

فَأَخَذَ يَصِيحُ وَيَسْتَعِيثُ، وَتَابَ مِنْ تِلْكَ اللَّيْلَةِ.



الدرس 45

بعد درس تغيير موضوعه: المرض والعلاج



لَمْ يَذْهَبْ فَتِيحِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ
لِأَنَّهُ أَصْبَحَ مَرِيضًا،
يَشْكُو حُمَّى بِبَدَنِهِ،
وَصُدَاعًا بِرَأْسِهِ.

أَصَابَتْهُ نَزْلَةٌ، أُجْبِرْتُهُ عَلَى مُلَازِمَةِ الْفِرَاشِ.

قَدِمَ الطَّيِّبُ، وَفَحَصَهُ.

فَجَسَّ نَبْضَهُ،

وَقَاسَ حَرَارَتَهُ

بِالْمِحْرِ.

وَبَعْدَ أَنْ أْتَمَّ فَحْصَهُ، حَرَّرَ وَصْفَةَ الدَّوَاءِ.

الصفحة
12
من



الأم الجاهلة



ذَهَبَتِ الْأُمُّ صَلُوحَةُ
إِلَى الصَّيْدَلِيَّةِ،
لِتَشْرِيَ أَدْوِيَّةً
لِابْنِهَا الْمَرِيضِ.

فَقَالَ لَهَا الصَّيْدَلِيُّ: «هَاتِي وَصْفَةَ الطَّيِّبِ!»
فَتَّشَتْ صَلُوحَةُ



فِي جُيُوبِهَا،
ثُمَّ قَدَّمتْ لَهُ وَرَقَةً.
فَقَالَ لَهَا الصَّيْدَلِيُّ ضَاحِكًا:

« مَا هَذِهِ وَصْفَةَ الطَّيِّبِ ، إِنَّهَا فَاتُورَةُ الْحَلِيبِ ! »

الْيَوْمَ هُوَ يَوْمُ الْإِثْنَيْنِ .
غَابَ فَتَحِي لِأَنَّهُ مَرِيضٌ .

سَيَرْجِعُ بَعْدَ غَدٍ .
سَيَرْجِعُ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ .

نَحْنُ لَا نَغِيبُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ إِلَّا أَيَّامَ الرَّاحَةِ .

يَوْمَ الْجُمُعَةِ يَوْمَ رَاحَةٍ .

يَوْمَ الْأَحَدِ يَوْمَ رَاحَةٍ .

نَغِيبُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ يَوْمَيْنِ .

فِي الْأَسْبُوعِ - وَنَحْضُرُ :

أَيَّامَ الْإِثْنَيْنِ، وَالثَّلَاثَاءِ، وَالْأَرْبَعَاءِ، وَالْخَمِيسِ، وَالسَّبْتِ .



السبت	الخميس	الاربعاء	الثلاثاء	الاثنين
17	15	14	13	12
صفر	صفر	صفر	صفر	صفر

لَعِبٌ يَقُومُ بِهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَطْفَالِ

مَا هُوَ مَكْتُوبٌ فِي إِطَارٍ يَقُولُهُ جَمِيعُ الْأَطْفَالِ مَعًا - بِالتَّقْطِيعِ - وَمَا هُوَ مَكْتُوبٌ بِالْأَسْوَدِ يَقُولُهُ فَرِيقٌ (النِّصْفُ) - وَمَا هُوَ مَكْتُوبٌ بِالْأَحْمَرِ يَقُولُهُ الْفَرِيقُ الْمَقَابِلُ (النِّصْفُ)



الثلاثاء

هَلْ تَعْرِفُونَ فِي الْبَلَدِ،
طِفْلاً يُسَمَّى «سَبْعِيَّامٌ»
ابْنَ الْفَقِيهِ «زِدْقُدَامٌ»



الاثنين



الأربعاء

يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ هُوَ جَاءَ
يَوْمَ الثَّلَاثَا تَهَجَّى
فِي الْأَرْبَعَاءِ كَتَبَا
يَوْمَ الْخَمِيْسِ حَسَبَا
فِي الْجُمُعَةِ لَمْ يَأْتِ
وَعَابَ يَوْمَ السَّبْتِ
قَالُوا لَنَا يَوْمَ الْأَحَدِ:



الجمعة



السبت



الأحد

هَلْ تَعْرِفُونَ فِي الْبَلَدِ
طِفْلاً يُسَمَّى الخ



مُحَمَّدٌ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ
1 هُوَ مُوَظِّبٌ،
لَا يَتَخَلَّفُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.



2 وَهُوَ يَأْتِي فِي الْوَقْتِ،
وَلَا يَتَأَخَّرُ.

3 وَهُوَ مُنْتَبِهٌ، يُصْغِي



إِلَى مَعْلَمِهِ، وَلَا يَتَحَدَّثُ،

4 وَهُوَ مُعْتَنٍ بِجَمِيعِ



دُرُوسِهِ ، وَوَأَجَابَاتِهِ.

سَيَنْتَقِلُ مُحَمَّدٌ إِلَى السَّنَةِ الثَّانِيَةِ، لِأَنَّهُ مُجْتَهِدٌ.

فَتَى الْمُسْتَقْبَلِ



أَنَا الصَّبِيُّ الصَّغِيرُ
أَنَا فَتَى الْمُسْتَقْبَلِ
أَنَا لِخَيْرِ بِلَادِي
وَنَفْعِهَا سَوْفَ أَعْمَلُ
فَعَلِّمُونِي فَإِنِّي
غَدًا عَلَيَّ الْمَحَوَّلُ



بعد درس **تعبير** موضوعه: العطلة الصيفية.

ذَهَبَتِ السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ ،
وَجَاءَتِ العُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ .
سَتُعْلِقُ المَدَارِسُ أَبْوَابَهَا ،
مُدَّةَ كَامِلِ الصَّيْفِ ،
مُدَّةَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ .



فِي العُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ

نَذْهَبُ إِلَى الشُّطُوطِ ،

أَوْ إِلَى الجِبَالِ البَارِدَةِ .

فَنَسْتَحِمُّ . وَنَلْعَبُ . وَنَمْرَحُ .

وَلَكِنْ نُرَاجِعُ أَيْضًا دُرُوسَنَا كُلَّ صَبَاحٍ .



الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ

انْتَهَى عَامُ الدِّرَاسَةِ

بِسَلَامٍ

وَهُوَ عَامِي الْأَوَّلُ

بِاجْتِهَادٍ وَحَمَاسَةٍ

وَنِظَامٍ

فِيهِ كُنَّا نَعْمَلُ

عُطْلَةُ الصَّيْفِ الْجَمِيلَةَ

يَا صِغَارَ

أَقْبَلْتُمْ تَمْحُوا التَّعَبَ

فَالْعَبُّوا فَوْقَ «الرَّمِيْلَةِ»

وَالْبِحَارِ

ثُمَّ عُودُوا لِلْكَتَبِ



فَهْرِسُ الْكِتَابِ 1

الْمَدْرَسُ	التَّعْبِيرُ	الْقِرَاءَةُ	الصَّفْحَةُ
1	مَا اسْمُكَ؟	هي - اسْمِي سَامِي ..	6
		هي - وي - هي	7
2	مَا اسْمُكَ؟ (تابع)	ما - اسْمِي مَاجِد	8
		ما - ما - ماء ...	9
3	مَا اسْمُكَ؟ (تابع)	مو - اسْمِي مُوسَى	10
		مو - ما - وي	11
4	مَا اسْمُكَ؟ (نهاية)	هي - اسْمِي سَلْمَى	12
		م - (تحليل وتركيب)	13
5	قَامَ وَقَعَدَ	ق - قَاسِمٌ قَاعِدٌ - صِدْقِي قَامَتْ	14
		ق - (تحليل وتركيب)	15
6	خُذْ قَلَمَكَ ، يَا خَالِدَ	خ - خُذْ قَلَمَكَ ، يَا خَالِدَ	16
		خ - (تحليل وتركيب)	17
7	أَكْتُبْ عَلَيَّ كُرَّاسَتِي	ك - أَكْتُبْ عَلَيَّ كُرَّاسَتِي	18
		ك - (تحليل وتركيب)	19
8	يَمْسُحُ السَّبُورَةَ بِالطَّلَاسَةِ	س - يَمْسُحُ السَّبُورَةَ بِالطَّلَاسَةِ	20
		س - (تحليل وتركيب)	21
9	عُدَّ أَعْوَادَكَ ، يَا عَادِلُ !	ع - عُدَّ أَعْوَادَكَ ، يَا عَادِلُ !	22
		ع - (تحليل وتركيب)	23

فَرَسُ الْكِتَابِ (تابع) 2

الصفحة	القراءة	التعريف	الدرس
24	عَدَّ الثَّيْرَانَ ، يَا عُثْمَانَ ! ث - (تحليل وتركيب)	عَدَّ الثَّيْرَانَ يَا عُثْمَانَ !	10
25	صَوَّرَ صَوْرَةَ بَقْلَمِ الرَّصَاصِ ص - (تحليل وتركيب)	صَوَّرَ صَوْرَةَ بَقْلَمِ الرَّصَاصِ	11
26	مُرَاجَعَةٌ ط - أَخَذَ طَاهِرٌ مِسْطَرَةً ط - (تحليل وتركيب)	مُرَاجَعَةٌ سَطَّرَ سَطْرًا بِالمِسْطَرَّةِ	12
27	هَذَبَ إِلَى السَّبُورَةِ ه - (تحليل وتركيب)	هَذَبَ إِلَى السَّبُورَةِ	13
28	ب - إِذْهَبْ يَا بَيْبِي ب - (تحليل وتركيب)	هَذَبَ إِلَى البَابِ	14
29	أَخْرَجَ كِتَابَهُ وَقَرَأَ أ - (تحليل وتركيب)	قَرَأَ أَحْمَدٌ	15
30	مَحْفُوظَةٌ : كَمَالٌ ظ - ح - حَفِظَ وَعَرَضَ ظ - (تحليل وتركيب)	مُرَاجَعَةٌ حَفِظَ مَحْفُوظًا وَعَرَضَ	16
31	رَفَعَ رَابِحٌ إِصْبِعَهُ ر - (تحليل وتركيب)	رَفَعَ رَابِحٌ إِصْبِعَهُ	17
32			18
33			19
34			
35			
36			
37			
38			
39			

فهرس انكساب (تابع) 3

الصفحة	القراءة	التعبير	الدرس
44	ل - صَعِدَتْ دَلَال - نَزَلَتْ	صَعِدَتْ لِتَكْتُبُ ثُمَّ نَزَلَتْ (ل)	20
45	ل - (تحليل وتركيب)		
46	فا - فَتَحَ فَتَحِي النَّافِذَةَ	فَتَحَ فَتَحِي النَّافِذَةَ ...	21
47	فا - (تحليل وتركيب)		
48	تا - تُرْتَبُ نُونِسُ كُتِبَهَا	تُرْتَبُ كُتِبَهَا	22
49	تا - (تحليل وتركيب)		
50	وا - وَرَعَ وَحِيدَ الْأُورَاقِ	وَرَعَ وَحِيدَ الْأُورَاقِ	23
51	وا - (تحليل وتركيب)		
52-53	مَحْفُوظَةٌ : إِلَى الْمَدْرَسَةِ !	مُرَاجَعَةٌ	24
54	نا - عِنْدَمَا يَرِنُ النَّاقُوسُ	عِنْدَمَا يَرِنُ النَّاقُوسُ نَلْعَبُ	25
55	نا - (تحليل وتركيب)		
56	دا - دَاوُدُ يَدْوِمُ بِالدَّوَامَةِ	دَاوُدُ يَدْوِمُ بِالدَّوَامَةِ	26
57	نا - (تحليل وتركيب)		
58	نا - قَذَفَ الْمُنْذِرُ الْكُرَةَ	أَخَذَ الْمُنْذِرُ الْكُرَةَ وَقَذَفَهَا	27
59	نا - (تحليل وتركيب)		
60	نا - يَلْعَبُ جَازِي الْقَفِيزَى	يَلْعَبُ الْجَازِي الْقَفِيزَى	28
61	نا - (تحليل وتركيب)		
62	نا - يَلْعَبُ نَجِيبٌ بِالْكَجَّاتِ	يَلْعَبُ نَجِيبٌ بِالْكَجَّاتِ	29
63	نا - (تحليل وتركيب)		

فهرس الكتاب (تابع) 4

الصفحة	القراءة	التعيير	الدرس
64	ج - مَنْزِلْنَا الْجَدِيدَ	مَنْزِلْنَا الْجَدِيدَ	30
65	مَحْفُوظَةٌ : دَارُنَا		
66	ح - أَحَبُّ أُمِّي حُبًّا كَبِيرًا	أَحَبُّ أُمِّي حُبًّا كَبِيرًا	31
67	ح ... (تحليل وتركيب)		
68	غ - غَزَالَةٌ تَغْسِلُ فِي الْغَدِيرِ	تَغْسِلُ الصُّوفَ	32
69	غ - (تحليل وتركيب)		
70	ش - تَنْشُرُ - وَتَفْرُسُ	تَنْشُرُ فِي الشَّمْسِ	33
71	ش - (تحليل وتركيب)		
72	ي - يَلْبَسُ يُونُسُ ثِيَابَهُ	يَلْبَسُ يُونُسُ ثِيَابَهُ	34
73	ي - (تحليل وتركيب)		
74	أَوْلَادُ النَّظِيفِ	النَّظَافَةُ - أَوْلَادُ النَّظِيفِ	35
75	فِي الْحَمَّامِ		
76	أَمَشِي فِي الطَّرِيقِ	أَمَشِي فِي الطَّرِيقِ	36
77	لَا تَلْعَبُوا فِي الطَّرِيقِ !		
78	فِي السُّوقِ	فِي السُّوقِ - فِي الْمُنْتَجِرِ	37
79	مَحْفُوظَةٌ : تَفَاحَتِي		
80	كِسْوَتِي الْجَدِيدَةَ	الْأَعْيَادُ	38
81	عِيدٌ سَعِيدٌ		

الصفحة	القراءة	التعبير	الدرس
82	الْأَكْلُ : تُعَدُّ زَيْنَبُ الْمَائِدَةَ	الْأَكْلُ ...	9
83	مَحْفُوظَةٌ : مَنْ أَحْبَبَهُمْ		
84	تَأْكُلُ أَرْبَعَ وَجَبَاتٍ فِي الْيَوْمِ	تَأْكُلُ أَرْبَعَ وَجَبَاتٍ فِي الْيَوْمِ	40
85	جَزَاءُ الشَّرَاهَةِ		
86	بَعْدَ الطَّعَامِ يَأْتِي الشَّرَابُ	بَعْدَ الطَّعَامِ يَأْتِي الشَّرَابُ	41
87	فِي الْمَقْهَى		
88	عَطَشٌ ، فَهُوَ عَطْشَانٌ	عَطَشٌ فَهُوَ عَطْشَانٌ	42
89	مَحْفُوظَةٌ : دَوَامَتِي		
90	السَّهْرَةُ	السَّهْرَةُ ...	43
91	مَحْفُوظَةٌ : جَدَّتِي ...		
92	النَّوْمُ	النَّوْمُ .	44
93	حُلْمٌ مَرَعَجٌ		
94	فَتَحِي مَرِيضٌ	الْمَرَضُ وَالْعِلَاجُ	45
95	الْأُمُّ الْجَاهِلَةُ		
96	أَيَّامُ الْأُسْبُوعِ	أَيَّامُ الْأُسْبُوعِ	46
97	هَلْ تَعْرِفُونَ فِي الْبَلَدِ ؟		
98	مُحَمَّدٌ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ	مُحَمَّدٌ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ	47
99	مَحْفُوظَةٌ : فَتَى الْمُسْتَقْبَلِ		
100	الْعَطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ	الْعَطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ	48
101	مَحْفُوظَةٌ : الْعَطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ		

أحمد صفر

الترياض

تصوير مختارة، للشركة والمطالبة

الجزء الأول

السنة السادسة

أحمد صفر

أحمد صفر

الترياض

دروس قراءة مرتبطة بدروس العادة

الجزء الأول

السنة السادسة

أحمد صفر

الترياض

تصوير مختارة، للشركة والمطالبة

الجزء الثاني

السنة السادسة

أحمد صفر

ملحق الترياض

مبادئ في النحو والتعريف والتصريف

الجزء الأول

السنة السادسة

أحمد صفر

كتب الرياض

للمؤلف: أحمد صفر

تجدونها عند جميع باعة الكتب
وكذلك تجدونها بالعنوان التالي:

مشورات الرياض

4 نهج روسيا - تونس
التلفون : 259.736
282.401

السنة	الجزء	اسم الكتاب
الأولى	1	كتاب الرياض
الثانية	2	كتاب الرياض
الثالثة	3	كتاب الرياض
الرابعة	4	كتاب الرياض
الخامسة	5	كتاب الرياض
السادسة	6	كتاب الرياض

ملحق الرياض

الثالثة	3	ملحق الرياض
الرابعة	4	ملحق الرياض
السادسة	6	ملحق الرياض
الأولى	—	لعبة الرياض

أحمد صفر

الترياض

تصوير مختارة، للشركة والمطالبة

الجزء الثاني

السنة السادسة

أحمد صفر

الترياض

تصوير مختارة، للشركة والمطالبة

الجزء الثالث

السنة السادسة

أحمد صفر

أحمد صفر

الترياض

تصوير مختارة، للشركة والمطالبة

الجزء الرابع

السنة السادسة

أحمد صفر

أحمد صفر

ملحق الترياض

نحو - تصريف - لغة - رسم

الجزء الأول

السنة السادسة

أحمد صفر

أحمد صفر

ملحق الترياض

نحو - صرف - لغة - إلقاء

الجزء الثاني

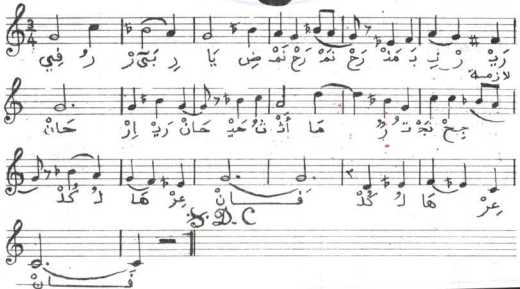
السنة السادسة

أحمد صفر

الرياض

كلمات وتلحين الاستاذ محمد التركي

فِي رَبِيِّ الرِّيَاضِ نَمْرُحٌ * مَنبَتِ الرِّيْحَانِ
 حَيْثُ أَثْمَارُ تَنْجَحٍ * كُلُّهَا عِرْفَانُ
 حَيْثُ أَفْكَارُ تَفْرِحُ * تَصْقُلُ الأَذْهَانَ
 حَيْثُ سَبِيلُ العِلْمِ يَسْرَحُ * يَنْقَعُ الظَّمَانَ
 فَهِيَ بِالْخَيْرَاتِ تَنْطَفِخُ * كَنْزُهَا مَالِدَانُ
 فَاقْصِدِ الرِّيَاضَ تَرْبِخُ * وَاشْدُبِ بالأَحْكَانِ





منشورات الرياض Editions Riadh

4 نهج روسيا - تونس
3 شارع القرطاسي - المنزه - تونس



كتب الرياض

للمؤلف: أحمد صفر

السنة	الجزء	اسم الكتاب
الأولى	1	كتاب الرياض
الثانية	2	كتاب الرياض
الثالثة	3	كتاب الرياض
الرابعة	4	كتاب الرياض
الخامسة	5	كتاب الرياض
السادسة	6	كتاب الرياض

ملحق الرياض

الثالثة	3	ملحق الرياض
الرابعة	4	ملحق الرياض
السادسة	6	ملحق الرياض
الأولى	—	لمبة الرياض

3 شارع القرطاسي - المنزه - تونس

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

مطبعة فائزي 4، نهج روسيا - تونس